

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Смирновой Анастасии Михайловны
«РАЗРАБОТКА МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ИЗДЕЛИЙ ЮВЕЛИРНОГО И НАГРАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
С МНОГОСЛОЙНОЙ СТРУКТУРОЙ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Расширение ассортимента производимых ювелирных изделий, повышение их эстетических, технологических и эксплуатационных свойств делает актуальной цель исследования по формированию научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть).

Автором предложен междисциплинарный подход к исследованию процессов художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных информационных пространственных структур в развитии принципов NBICS-конвергенций, что может способствовать разработке высокохудожественных ювелирных изделий с тщательной проработкой художественного образа, привлекающего к себе внимание персональным подходом к адресатам, достраивая внутреннее и внешнее содержание каждой личности до гармоничной эстетической завершенности. Научный задел представляется достаточно основательным и разносторонним, что и отражает междисциплинарный уклон данного исследования.

Значительным результатом для теории и практики является:

- разработка контента моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров, который является содержанием предложенного метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий и представляет собой взаимодействие трех слоев: реальный мир (R), мир знаков и символов (S) и ментальный мир (M);
- разработка конструктора ювелирных изделий «SAM», позволяющего моделировать изделия с функцией персональной идентификации личности;
- внедрение в образовательный процесс технологии квазиголографии для презентации и оценки художественных образов проектируемых изделий;
- разработка типологии знаковых функций образов дизайн-объектов, в которой выделено шесть их видов: инструмент, тавро, визитная карточка, талисман, доминантный модуль интерьера, винтажное ювелирное изделие,

обеспечивающие идентификацию личности и осуществляющие творческий процесс по совершенствованию облика человека;

– классификация ювелирных изделий и аксессуаров по антропометрическим параметрам, колористике, эйдосу, этосу и концепту, послужившая основой для разработки базы данных и знаний «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна»;

– создание открытого информационного, визуально-демонстрационного портала для развития сообщества в области дизайна и технологии художественной обработки материалов в единой информационной среде;

– внедрение результатов исследований в учебный процесс ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» и производство на базе ООО «Инжиниринговый центр «Безар», что подтверждено соответствующими актами.

Результаты диссертационной работы докладывались и обсуждались на международных научно-практических конференциях, опубликованы в 36 научных работах, 12 из которых в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России и 3 – в международной базе данных Scopus. Получено свидетельство о регистрации базы данных.

Замечание по автореферату:

– необходимо пояснение применения термина «контент» в сформированном в табличном виде представлении о моделировании художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров.

Диссертационная работа Смирновой Анастасии Михайловны по содержанию, объему, научной новизне, теоретической и практической значимости, степени апробации полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Данные рецензента:

Дмитриева Варвара Семеновна, к.э.н., доцент, зав. кафедрой «Технология обработки драгоценных камней и металлов» ФТИ СВФУ

20.10.2023 г.

 Дмитриева В.С.
подпись

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.

Аммосова»

Адрес: 677000, г. Якутск, ул. Кулаковского, д. 48,

Телефон: +7 (4112) 49-68-37

Факс: +7 (4112) 49-68-37

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.s-vfu.ru/>

E-mail: dmitrieva_varvara@mail.ru

Подпись к.э.н., доцента, зав. кафедрой «Технология обработки драгоценных камней и металлов» Дмитриевой Варвары Семеновны
Заверено зам. ректора СВФУ по кадрам
портале



И.И. Федоров